

**ISTITUTO SUPERIORE D'ISTRUZIONE SECONDARIA
TECNICO COMMERCIALE**

"XXIV MAGGIO 1915"

PARITARIO Codice METD065008

D.A. n°62 del 13/01/2014

TERZO ANNO ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

COMPETENZE DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere• Approccio diacronico e critico allo studio della Letteratura del periodo trattato.• Produrre testi di tipologia varia, in relazione ai differenti scopi comunicativi.• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.• Padroneggiare il linguaggio settoriale tipico della disciplina.
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	<p>Comunicazione nella madrelingua</p> <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;• Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; <p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none">• Individuare collegamenti e relazioni;• Acquisire ed interpretare l'informazione;• Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro;• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

COMPETENZE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. • Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi. • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. • Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona • Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista;
	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. ● Individuare le strutture logico-linguistiche e lessicali nei testi analizzati; ● Individuare gli elementi retorici, stilistici e metrici più ricorrenti della produzione letteraria italiana dell'epoca trattata ● Inquadrare la storicità di ogni fenomeno letterario. ● Ordinare le conoscenze in un razionale quadro logico-espressivo; ● Comprendere i nuclei tematici e concettuali presenti nei testi oggetto di studio (antologici e critici).

CONOSCENZE

Le istituzioni culturali nel Medioevo
I generi letterari medievali
-la chansons de geste: ciclo bretone e carolingio;
-il romanzo cortese-cavalleresco;
-la lirica provenzale,
-il codice dell'amor cortese;
-trovatori in lingua d'oc e d'oïl;
-la scuola siciliana;
-Giacomo da Lentini: vita, opere, brano antologico a scelta.

La scuola toscana
Lo Stilnovo;
-Guido Guinizzelli: vita, opere, brano antologico;
-G. Cavalcanti: vita, opere, brano antologico.
-La lirica comico-realistica in Toscana;
-Cecco Angiolieri: vita, opere, brano antologico.

La poesia lirico-religiosa in Umbria:
S. Francesco: vita, opere, brano antologico.

Dante Alighieri:
vita, opere, poetica, passi a scelta delle opere sotto indicate;

La vita nuova
Le opere dottrinali
La Commedia
Inferno (analisi di almeno 5 Canti)
De Monarchia
Francesco Petrarca:
vita, poetica ed opere, passi a scelta delle opere sotto indicate.

Le opere in latino:
Il Secretum
I Trionfi;
Il Canzoniere
Giovanni Boccaccio:
La vita, la poetica e le opere. passi a scelta delle opere sotto indicate;
Le opere del periodo napoletano;
le opere del periodo fiorentino;
Il Decameron.

Umanesimo e Rinascimento:
la trattatistica, il poema cavalleresco (riferimento a Matteo Maria Boiardo);
Ludovico Ariosto:
vita, poetica, opere.
Passi a scelta delle opere sotto indicate;
-Le satire ;
L'Orlando Furioso;

	<p>Niccolò Machiavelli: vita, poetica, opere. Passi a scelta delle opere sotto indicate; Il Principe; I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio; La Mandragola. Produzione scritta secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo (Tipologia A) • Analisi e produzione di testi argomentativi (Tipologia B) • Riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C) 	
<p>OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della terza classe • Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati • Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali • Esporre in forma chiara, corretta e coesa i contenuti essenziali • Produrre testi rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato 	
<p>COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà</p> <p>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> <p>CITTADINANZA DIGITALE</p>	
<p style="text-align: center;">METODOLOGIE</p> <p>Lezione frontale dialogata Confronto studente/docente Tutoring Peer to peer Lezione frontale Debate Approccio problematico e dialogico Cooperative learning Attività laboratoriale Riflessione individuale Lezione con l'utilizzo delle TIC Flipped classroom</p>		
<p style="text-align: center;">VALUTAZIONE</p> <p>Tipologie di verifiche formative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema e analisi del testo 		

<ul style="list-style-type: none"> • Testo argomentativo • Prove semi-strutturate • Esercitazioni in classe <p>Tipologie di verifiche sommative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga • Tema e analisi del testo • Riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità 	
Quarto anno	
COMPETENZE DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere • Approccio diacronico e critico allo studio della Letteratura del periodo trattato. • Produrre testi di tipologia varia, in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Padroneggiare il linguaggio settoriale tipico della disciplina.
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua Utilizzare le tecniche della comunicazione per svolgere ricerche ed approfondimenti. • Saper produrre testi rielaborativi e testi autonomi di differenti tipologie. • Affinare la padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Affinare la padronanza del linguaggio settoriale tipico della disciplina; • Potenziare la capacità di affrontare lo studio della Letteratura del periodo trattato con approccio critico; • Sapere utilizzare con approccio critico e valutativo le fonti multimediali per completare e/o arricchire la propria formazione. • Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
COMPETENZE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. • Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.

	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. • Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona • Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista; ● Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. ● Individuare le strutture logico-linguistiche e lessicali nei testi analizzati; ● Individuare gli elementi retorici, stilistici e metrici più ricorrenti della produzione letteraria italiana dell'epoca trattata ● Inquadrare la storicità di ogni fenomeno letterario. ● Ordinare le conoscenze in un razionale quadro logico-espressivo; ● Comprendere i nuclei tematici e concettuali presenti nei testi oggetto di studio (antologici e critici).
CONOSCENZE	<p>Il Seicento e il primo Settecento Storia e società Ideologia e cultura Il Barocco L'Arcadia Galileo Galilei e il metodo sperimentale Il Settecento e l'età napoleonica Illuminismo Neoclassicismo Il Romanzo nel Settecento Carlo Goldoni: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative) Vittorio Alfieri: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative Giuseppe Parini: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative Ugo Foscolo: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative L'Ottocento: il Romanticismo Storia e società Ideologia e cultura La lirica romantica in Europa e in Italia Il Romanzo in Italia Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative Giacomo Leopardi:</p>

	<p>vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative</p> <p>La Commedia: Purgatorio (analisi di almeno 5 Canti)</p> <p>Produzione scritta secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo (Tipologia A) • Analisi e produzione di testi argomentativi (Tipologia B) • Riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C) 	
OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della quarta classe • Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati • Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali • Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche) • Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico) • Produrre testi rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato 	
COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA	<p>COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà</p> <p>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> <p>CITTADINANZA DIGITALE</p>	
METODOLOGIE		
<p>Lezione frontale dialogata Confronto studente/docente Tutoring Peer to peer Lezione frontale Debate Approccio problematico e dialogico Cooperative learning Attività laboratoriale Riflessione individuale Lezione con l'utilizzo delle TIC Flipped classroom</p>		
VALUTAZIONE		
Tipologie di verifiche formative		

- Tema e analisi del testo
- Testo argomentativo
- Prove semi-strutturate
- Esercitazioni in classe

Tipologie di verifiche sommative

- Interrogazione lunga
- Tema e analisi del testo
 - Analisi e produzione di testi argomentativi
- Riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità

Quinto anno

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere
- Approccio diacronico e critico allo studio della Letteratura del periodo trattato.
- Produrre testi di tipologia varia, in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Padroneggiare il linguaggio settoriale tipico della disciplina.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Comunicazione nella madrelingua Utilizzare le tecniche della comunicazione per svolgere ricerche ed approfondimenti.
- Saper produrre testi rielaborativi e testi autonomi di differenti tipologie.
- Affinare la padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Affinare la padronanza del linguaggio settoriale tipico della disciplina;
- Potenziare la capacità di affrontare lo studio della Letteratura del periodo trattato con approccio critico;
- Sapere utilizzare con approccio critico e valutativo le fonti multimediali per completare e/o arricchire la propria formazione.
- Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.

	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. • Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona • Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista; • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. • Individuare le strutture logico-linguistiche e lessicali nei testi analizzati; • Individuare gli elementi retorici, stilistici e metrici più ricorrenti della produzione letteraria italiana dell'epoca trattata • Inquadrare la storicità di ogni fenomeno letterario. • Ordinare le conoscenze in un razionale quadro logico-espressivo; • Comprendere i nuclei tematici e concettuali presenti nei testi oggetto di studio (antologici e critici).
CONOSCENZE	<p>IL SECONDO OTTOCENTO: NATURALISMO E VERISMO Contesto storico Ideologia e cultura Realismo e Naturalismo (Flaubert, Maupassant, e Zola) La Scapigliatura e il Verismo Verga: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di brani delle opere più significative</p> <p>IL SECONDO OTTOCENTO E NOVECENTO: SIMBOLISMO, DECADENTISMO Il Simbolismo francese Estetismo e Decadentismo Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi delle opere più significative Gabriele D'Annunzio: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di brani delle opere più significative Luigi Pirandello: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative Italo Svevo: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di brani delle opere più significative</p> <p>IL NOVECENTO: AVANGUARDIE Storia e società Ideologia e cultura L'Ermetismo Umberto Saba: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative</p>

	<p>Giuseppe Ungaretti : vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi delle opere più significative</p> <p>Eugenio Montale: vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi delle opere più significative</p> <p>Salvatore Quasimodo vita, opere, poetica, stile, lettura e analisi di testi delle opere più significative</p> <p>Il Neorealismo</p> <p>La Commedia: Paradiso (analisi di almeno 5 Canti)</p> <p>Produzione scritta secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo (Tipologia A) • Analisi e produzione di testi argomentativi (Tipologia B) • Riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)
<p>OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della quinta classe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati • Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali • Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche) • Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico) • Produrre testi rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato • Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite

COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio CITTADINANZA DIGITALE	
METODOLOGIE		
Lezione frontale dialogata Confronto studente/docente Tutoring Peer to peer Lezione frontale Debate Approccio problematico e dialogico Cooperative learning Attività laboratoriale Riflessione individuale Lezione con l'uso delle TIC Flipped classroom		
VALUTAZIONE		
Tipologie di verifiche formative <ul style="list-style-type: none"> • Tema e analisi del testo • Testo argomentativo • Prove semi-strutturate • Esercitazioni in classe Tipologie di verifiche sommative <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga • Tema e analisi del testo 		

A. S. 2023- 2024

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO
SECONDO BIENNIO + QUINTO ANNO**

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI	Descrittori (MAX 60 pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	4-5	0-3	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo perfettamente organizzato	Testo ben organizzato e pianificato	Testo schematico, ma nel complesso organizzato	Poco organizzato, con molte imprecisioni	Elaborato non svolto - gravemente disorganico	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben articolato	Elaborato coerente e organico	Elaborato lineare	Elaborato confuso	Elaborato incoerente e disorganico	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, appropriato ed efficace	Lessico corretto e appropriato	Lessico complessivamente corretto	Lessico generico	Lessico scorretto	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ineccepibile correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	Correttezza ortografica e grammaticale, punteggiatura efficace e corretta	Limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	Vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	Numerosi e gravi errori	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e precise; riferimenti culturali eccellenti ed ampliamenti articolati	Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	Conoscenze essenziali; riferimenti culturali adeguati	Conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	Conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti i riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Argomentata, coerente, originale	Pertinente e organica	Essenziale e/o generica	Poco significativa e superficiale	Non presente e/o non pertinente	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	4-5	0-3	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Completo ed esaustivo	Adeguito ed efficace	Pertinente ma non completo	Parziale/Incompleto	Assente, non pertinente	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e Stilistici	Completa ed approfondita	Adeguita e articolata	Comprensione nelle linee generali	Parziale	Assente, significato frainteso o non compreso	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completa e puntuale	Adeguita	Essenziale, chiara	Parziale ed imprecisa	Disorganica con errori diffusi	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Eccellente	Approfondita, ampia ed efficace	Nel complesso presente	Parziale	Assente o non corretta	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	4-5	0-3	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo perfettamente organizzato	Testo ben organizzato e pianificato	Testo schematico, ma nel complesso organizzato	Poco organizzato, con molte imprecisioni	Elaborato non svolto - gravemente disorganico	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben articolato	Elaborato coerente e organico	Elaborato lineare	Elaborato confuso	Elaborato incoerente e disorganico	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, appropriato ed efficace	Lessico corretto e appropriato	Lessico complessivamente corretto	Lessico generico	Lessico scorretto	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ineccepibile correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	Correttezza ortografica, grammaticale, punteggiatura efficace e corretta	Limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	Vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	Numerosi e gravi errori	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e precise; riferimenti culturali eccellenti ed ampliamenti articolati	Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	Conoscenze essenziali; riferimenti culturali adeguati	Conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	Conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti i riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Argomentata, coerente, originale	Pertinente e organica	Essenziale e/o generica	Poco significativa e superficiale	Non presente e/o non pertinente	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	Descrittori (MAX 40 pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	5-4	0-3	
Individuazione corretti tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Chiara, corretta ed originale	Efficace ed articolata	Nel complesso adeguato	Parziale incompleta	Assente, scarsa e/o nel complesso scorretta	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15	12-14	9-11	5-8	0-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	12-14	9-11	5-8	0-4	
	Eccellente ed impeccabile	Ampia, corretta ed esaustiva	Adeguate ma non approfondite	Schematica, incerta ed approssimativa	Assente o frammentaria, uso errato dei connettivi	
	Pertinenza, originalità e ricchezza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali presenti e coerenti	Parzialmente presenti	Superficiali e/o imprecisi	Assenti, scarni, poco pertinenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	4-5	0-3	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo perfettamente organizzato	Testo ben organizzato e pianificato	Testo schematico, ma nel complesso organizzato	Poco organizzato, con molte imprecisioni	Elaborato non svolto - gravemente disorganico	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben articolato	Elaborato coerente e organico	Elaborato lineare	Elaborato confuso	Elaborato incoerente e disorganico	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, appropriato ed efficace	Lessico corretto e appropriato	Lessico complessivamente corretto	Lessico generico	Lessico scorretto	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ineccepibile correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	Correttezza ortografica e grammaticale, punteggiatura efficace e corretta	Limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	Vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	Numerosi e gravi errori	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e precise; riferimenti culturali eccellenti ed ampliamenti articolati	Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	Conoscenze essenziali; riferimenti culturali adeguati	Conoscenze limitate; riferimenti culturali nonsignificativi	Conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti i riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critiche valutazione personale	Argomentata, coerente, originale	Pertinente e organica	Essenziale e/o generica	Poco significativa e superficiale	Non presente e/o nonpertinente	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	5-4	0-3	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Testo originale, puntuale e molto efficace	Testo efficace ed accurato	Pertinenza e coerenza del testo adeguata ma non completamente incisiva	Testo incongruente e a tratti inefficace	Testo totalmente o gravemente incoerente	
	15	12-14	9-11	5-8	0-4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Ottima e consapevole esposizione	Esposizione organica ed ordinata	Testo lineare nello sviluppo e nell'esposizione	Imperfezioni nell'esposizione ed organizzazione del testo	Organizzazione nulla del testo o inconsistente e incongruente	
	15	12-14	9-11	5-8	0-4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Pertinenza e ricchezza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali presenti e coerenti	Parzialmente presenti	Superficiali e/o non pertinenti	Assenti o errati	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO – VOTO

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 (divisione per 5 con eventuale arrotondamento).

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0